

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

SOLO BARU *CULTURAL PARK*



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh:

REZA ALVI YULITA

D300130072

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: SOLO BARU <i>CULTURAL PARK</i>
Penyusun	: REZA ALVI YULITA
NIM	: D 300 130 072

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:
Pembimbing



(Rini Hidayati, S.T., M.T.)

NIK. 669

JUDUL : SOLO BARU *CULTURAL PARK*
Penyusun : REZA ALVI YULITA
NIM : D 300 130 072

Surakarta, 16 Oktober 2017

1. Pembimbing Rini Hidayati, S.T., M.T. (.....)

2. Penguji I Ronim Azizah, S.T., M.T. (.....)

3. Penguji II Suryaning Setyowati, ST, MT. (.....)

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Mengetahui:
Ketua Progr

Dr. Ir. W

NIK. 386

LEMBAR PENILAIAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)


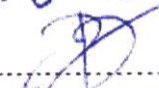
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: SOLO BARU CULTURAL PARK
Penyusun	: REZA ALVI YULITA
NIM	: D 300 130 072

Sudah melalui tahapan pengujian
di hadapan para Dewan Penguji pada hari... 6 Juli 2017
dinyatakan lulus dengan nilai angka... 71 atau huruf... AB

Surakarta,2017

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---------------------------|---|
| 1. Pembimbing | Rini Hidayati, S.T., M.T. | (..... ) |
| 2. Penguji I | Ronim Azizah, S.T., M.T. | (..... ) |

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana disuatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 18 Juni 2017



Reza Alvi Yulita

D300130072

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Alhamdulillah rabbil‘alamiin, Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, rahmat serta hidayah-Nya, Sholawat serta salam kita limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberi bimbingan serta teladan yang baik bagi kita semua sehingga Laporan Dasar Progran Perencanaan daan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir yang berjudul “SOLO BARU *CULTURAL PARK*” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan ini disusun guna memenuhi tugas mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) dan sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar S-1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusun menyadari bahwa keberhasilan menyelesaikan Laporan Dasar Progran Perencanaan daan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak bisa terlepas dari berbagai pihak yang telah turut membantu. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak, Ibu dan kakak saya yang telah memberikan dukungan moral, material dan doa sehingga saya dapat menyusun Laporan Dasar Progran Perencanaan daan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini dengan lancar
2. Ibu Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Muhammadiyah Surakarta
3. Ibu Ronim Azizah, ST., MT, selaku dosen koordinator mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA)
4. Ibu Rini Hidayati, ST, MT, dosen pembimbing saya yang telah membimbing dari awal sampai akhir laporan ini
5. Semua Sahabat dan teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan bantuan secara langsung maupun tidak langsung selama ini.

Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan Laporan Dasar Progran Perencanaan daan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan,oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan dan manfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penyusun khususnya dan pembaca umumnya.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, Juni 2017

Penusun,

Reza Alvi Yulita

D300130072

DAFTAR ISI

Table of Contents

TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	15
ABSTRAK	16
BAB I PENDAHULUAN.....	17
1.1 Pengertian Judul.....	17
1.1.1 Arti Judul.....	17
1.1.2 Arti Keseluruhan.....	18
1.2 Latar Belakang.....	19
1.3 Rumusan Masalah.....	20
1.4 Tujuan.....	21
1.5 Sasaran.....	21
1.6 Batasan Masalah.....	21
1.7 Fungsi.....	21
a) Lingkup Pembahasan.....	21
b) Metodologi Pembahasan.....	22

c)	Metode Pengumpulan Data.....	22
d)	Alur Pikir.....	23
e)	Sistematika Penulisan.....	24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		25
A.	Tinjauan <i>Cultural Park</i>	25
1.1	Pengertian <i>Cultural Park</i>	25
1.2	<i>Cultural Park</i> Sebagai Sarana Pelestarian Budaya.....	25
1.3	<i>Cultural Park</i> Sebagai Sarana Edukasi.....	32
1.4	<i>Cultural Park</i> Sebagai Sarana Rekreasi.....	36
1.5	Tinjauan Arsitektur Kontemporer.....	39
B.	Studi Kasus.....	43
1.1.1	Taman Budaya Jawa Tengah (TBJT) Surakarta.....	43
1.1.2	Taman Budaya Yogyakarta.....	46
1.1.3	Taman Budaya Bali (Art Centre).....	49
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN.....		54
3.1	Kabupaten Sukoharjo.....	54
3.1.1	Kondisi Geografis.....	54
3.1.2	Kondisi Klimatologi.....	56
3.1.3	Kondisi Geologi.....	56
3.1.4	Kondisi Ketinggian.....	58
3.1.5	Utilitas Kota.....	59
3.2	Data.....	61
3.2.1	Kependudukan.....	61
3.2.2	Rencana Penataan Ruang.....	62

3.3	Gagasan Perancangan.....	64
3.3.1	Deskripsi.....	64
3.3.2	Fungsi.....	65
3.3.3	Sasaran.....	65
3.3.4	Rencana Fasilitas.....	65
3.4	Lokasi Site.....	68
3.4.1	Alternatif Lokasi Site 1.....	70
3.4.2	Alternatif Lokasi Site 2.....	71
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		73
4.1	Analisa dan Konsep Makro.....	73
4.1.1	Analisa Pemilihan Lokasi Site.....	73
4.1.2	Potensi Lokasi Site.....	77
4.1.3	Analisa dan Konsep Pencapaian Site.....	78
4.1.4	Analisa dan Konsep Sirkulasi.....	80
4.1.5	Analisa dan Konsep Terhadap Matahari.....	82
4.1.6	Analisa dan Konsep Kebisingan.....	83
4.1.7	Analisa dan Konsep Orientasi Bangunan dan view site.....	84
4.1.8	Analisa dan Konsep Penzoningan.....	86
4.2	Analisa dan Konsep Mikro.....	88
4.2.1	Analisa dan Konsep Ruang.....	88
4.2.2	Analisa dan Konsep Massa.....	106
4.2.3	Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur (Eksterior dan Interior).....	109
4.2.4	Analisa dan Konsep Struktur dan Utilitas.....	118
4.2.5	Analisa dan Konsep Penekanan Arsitektur.....	124

DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Seni Pertunjukan Wayang Orang, Solo.....	26
Gambar 2. 2 Contoh Pertunjukan Seni Musik.....	26
Gambar 2. 3 Contoh Seni Pertunjukan Seni Tari.....	27
Gambar 2. 4 Contoh pertunjukan teater opera.....	27
Gambar 2. 5 Geometri Tempat Duduk.....	28
Gambar 2. 6 Dimensi Kursi Penonton.....	29
Gambar 2. 7 Sepasi Antar Baris Tempat Duduk.....	30
Gambar 2. 8 Gangways.....	30
Gambar 2. 9 Garis Pandangan.....	31
Gambar 2. 10 Galeri seni.....	32
Gambar 2. 11 Perpustakaan.....	33
Gambar 2. 12 Ruang baca perpustakaan Universitas Indonesia.....	34
Gambar 2. 13 Ruang baca perpustakaan Universitas Gajah Mada.....	35
Gambar 2. 14 Ruang baca perpustakaan ITS.....	35
Gambar 2. 15 Ruang baca perpustakaan Universitas Andalas.....	35
Gambar 2. 16 Rekreasi.....	36
Gambar 2. 17 Rekreasi Olahraga.....	38
Gambar 2. 18 Casa Milla, Antonio Gaudi.....	39
Gambar 2. 19 Contoh bangunan yang menerapkan arsitektur kontemporer, Walt Disney Concert Hall Across Grand dan Quai Branly Museum di Paris.....	42
Gambar 2. 20 Taman Budaya Jawa Tengah.....	43
Gambar 2. 21 Denah Taman Budaya Jawa Tengah (TBJT) Surakarta.....	44
Gambar 2. 22 Arsitektur Pendopo TBJT Surakarta.....	45
Gambar 2. 23 Galeri Seni Rupa TBJT Surakarta.....	45
Gambar 2. 24 Interior Galeri Seni Rupa TBJT Surakarta.....	46
Gambar 2. 25 Taman Budaya Yogyakarta.....	47
Gambar 2. 26 <i>Hall</i> Taman Budaya Yogyakarta.....	48
Gambar 2. 27 Taman Budaya Bali.....	49
Gambar 2. 28 Masterplan Taman Budaya Bali.....	50

Gambar 2. 29 Salah Satu Kalangan yang Ada di Taman Budaya Bali.....	52
Gambar 3. 1 Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Sukoharjo.....	54
Gambar 3. 2 Peta Penggunaan Lahan Tahun 2014.....	55
Gambar 3. 3 Kondisi Geologi Kabupaten Sukoharjo.....	57
Gambar 3. 4 Peta Ketinggian.....	58
Gambar 3. 5 Letak Kecamatan Grogol di Kabupaten Sukoharjo.....	68
Gambar 3. 6 Lokasi Site 1 di Kabupaten Sukoharjo.....	70
Gambar 3. 7 Peta Lokasi Site 1.....	70
Gambar 3. 8 Lokasi Site 2 di Kabupaten Sukoharjo.....	71
Gambar 3. 9 Peta Lokasi Site 2.....	72
Gambar 4. 1 Site yang Terpilih.....	76
Gambar 4. 2 Site yang terpilih.....	77
Gambar 4. 3 Bentuk Site yang terpilih.....	78
Gambar 4. 4 Analisa Pencapaian Site.....	79
Gambar 4. 5 Sirkulasi luar site.....	80
Gambar 4. 6 Sirkulasi di dalam site.....	81
Gambar 4. 7 Analisa site terhadap matahari.....	82
Gambar 4. 8 Analisa Landscape.....	83
Gambar 4. 9 Analisa Orientasi Bangunan.....	84
Gambar 4. 10 View Bangunan.....	85
Gambar 4. 11 Penzoningan Horizontal Pada Site.....	86
Gambar 4. 12 Hasil Analisa Keseluruhan.....	87
Gambar 4. 13 Penzoningan Vertikal Pada Bangunan.....	88
Gambar 4. 14 Pola Perilaku Pengelola.....	88
Gambar 4. 15 Pola Perilaku Pengguna.....	89
Gambar 4. 16 Pola Perilaku Pengunjung.....	89
Gambar 4. 17 Gambar kebutuhan SRP tempat rekreasi.....	98
Gambar 4. 18 Analisa Pola Hubungan Ruang Makro.....	106
Gambar 4. 19 Analisa dan Konsep Zona Massa.....	107

Gambar 4. 20 Konsep Diagram Gelembung Zona Massa.....	107
Gambar 4. 21 Sketsa Ide Bentuk Bangunan.....	108
Gambar 4. 22 Ide Bentuk Bangunan.....	109
Gambar 4. 23 Contoh Penggunaan Struktur Rangka Pada Bangunan.....	118
Gambar 4. 24 Pintu Darurat.....	120
Gambar 4. 25 Tangga dan Lift Kebakaran.....	121
Gambar 4. 26 Lokasi Tanda EKSIT (EXIT).....	121
Gambar 4. 27 Pola Sistem Utilitas.....	122
Gambar 4. 28 Contoh pencahayaan buatan.....	124
Gambar 4. 29 Ide Bentuk Bangunan.....	125
Gambar 4. 30 Atap Bentang Lebar Solo Baru <i>Cultural Park</i>	125
Gambar 4. 31 Masa Bangunan Solo Baru <i>Cultural Park</i>	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Rekreasi Berdasarkan Objeknya.....	37
Tabel 2. 2 Jenis Rekreasi Berdasarkan Tingkat Usia.....	38
Tabel 2. 3 perbandingan fasilitas yang ada di antara Taman Budaya Jawa Tengah, Taman Budaya Yogyakarta dan Taman Budaya Bali.....	52
Tabel 2. 4 Kebutuhan Ruang dalam ruang pertunjukan seni.....	53
 Tabel 3. 1 Kecamatan di Sukoharjo.....	55
Tabel 3. 2 Tabel Luas Penggunaan Lahan di Kabupaten Sukoharjo.....	57
Tabel 3. 4 Banyaknya Pemakaian Listrik di Kabupaten Sukoharjo menurut Pengguna yang Tercatat pada PLN Rayon Sukoharjo Tahun 2012.....	59
Tabel 3. 5 Banyaknya Pelanggan PDAM menurut Jenis Konsumen Tahun 2011- 2015.....	60
Tabel 3. 6 Jumlah Penduduk dan Persebarannya menurut Kecamatan di Kabupaten Sukoharjo Tahun 2015.....	61
Tabel 3. 8 Jumlah Penduduk di Kecamatan Grogol pada tahun 2015.....	69
Tabel 3. 9 Pemilihan Lokasi Site Berdasarkan Kriteria Pemilihan Lokasi Site Solo Baru <i>Cultural Park</i>	74
 Tabel 4. 1 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Solo Baru <i>Cultural Park</i>	92
Tabel 4. 2 Besaran Ruang.....	89
Tabel 4. 3 Fasilitas Outdoor.....	105
Tabel 4. 4 Perencanaan Pemilihan Sistem Pencahayaan Interior.....	110
Tabel 4. 5 Perencanaan Pemilihan Bahan dan Material Interior.....	111
Tabel 4. 6 Perencanaan Pemilihan Jenis Furnitur Interior.....	112
Tabel 4. 7 Perencanaan dan Pemilihan Warna Interior.....	113
Tabel 4. 8 Perencanaan dan Pemilihan Material Eksterior.....	114
Tabel 4. 9 Perencanaan dan Pemilihan Hardscape.....	115
Tabel 4. 10 Perencanaan dan Pemilihan Softscape.....	116
Tabel 4. 11 Sistem Transportasi Bangunan.....	119

ABSTRAK

Solo Baru merupakan pusat kawasan perkembangan ekonomi yang sangat lengkap di Kabupaten Sukoharjo. Fasilitas-fasilitas di Solo Baru juga sangat memadai. Sehingga Solo Baru menjadi suatu kawasan yang berpotensi dibangunnya sebuah sarana publik yang menampung fungsi kegiatan yang bermanfaat bagi Solo Baru. Solo Baru *Cultural Park* merupakan suatu kawasan publik yang dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas umum untuk mewadahi kegiatan sebagai tempat pelestarian budaya, edukasi sekaligus rekreasi di Solo Baru.

Kabupaten Sukoharjo juga memiliki beberapa acara besar di bidang kesenian tahunan seperti event Rock to Glory, Sukoharjo Carnival, pemilihan Mas dan Mbak Kabupaten Sukoharjo, festival jajanan, festival batik, festival jamu dan festival band, namun tempat yang disediakan terbatas dan kurang memadai. Oleh karena itu aktivitas utama di Solo Baru *Cultural Park* yaitu memfasilitasi pelaksanaan kegiatan di bidang kesenian. Jenis seni yang dipentaskan bukan hanya seni tradisional melainkan juga seni-seni modern agar dapat menjadi daya tarik pengunjung seperti pertunjukan musik modern, pertunjukan tari mancanegara, opera dan sebagainya.

Kata kunci : Taman, Budaya, Solo Baru.

ABSTRACT

Solo Baru is the center of a very complete economic development area in Sukoharjo District. The facilities in Solo Baru are also very adequate. So that New Solo became an area that has the potential to build a public facility that accommodates the function of beneficial activities for New Solo. Solo Baru Cultural Park is a public area equipped with public facilities to accommodate activities as a place of cultural preservation, education as well as recreation in Solo Baru. Sukoharjo regency also has several big events in annual arts such as Rock to Glory event, Sukoharjo Carnival, Mas and Mbak election Sukoharjo District, jajanan festival, batik festival, herbal festival and band festival, but the place provided is limited and inadequate. Therefore the main activity in Solo Baru Cultural Park is to facilitate the implementation of activities in the field of art. The kind of art that is staged is not only traditional art but also modern arts in order to become a visitor attraction such as modern music performances, dance performances abroad, opera and so forth.

Key word : Park, Cultural, Solo Baru